

Ramowy program i informacje o 49. Krakowskim Festiwalu Filmowym

(na dzień 29 kwietnia 2009)

49. Krakowski Festiwal Filmowy

29 maja rozpocznie się 49 edycja Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Przez 7 dni Kraków będzie gościł twórców i pasjonatów krótkich form filmowych. Tradycyjnie trzonem Festiwalu pozostają konkursy – filmy dokumentalne, animowane i krótkie fabuły rywalizują w trzech kategoriach: **polski film krótkometrażowy, międzynarodowy film krótkometrażowy oraz długometrażowy film dokumentalny.**

Konkurs polski

Do tegorocznego konkursu polskiego zakwalifikowano 31 filmów. Szczególnie ciekawie prezentuje się sekcja dokumentalna konkursu, gdzie swoje najnowsze produkcje pokażą **czołowi polscy dokumentaliści** m.in.: Ewa Borzęcka, Maciej Drygas, Marcel Łoziński, Tomasz Wolski, Maria Zmarz-Koczanowicz czy Zespół Paladino, którego członkowie już kilkakrotnie triumfowali w Krakowie. Komisji Selekcyjnej szczególnie spodobały się nowe filmy Macieja Drygasa **"Usłysz nas wszystkich"** i Marcela Łozińskiego **"Poste restante"** z powodzeniem wprowadzające do kina dokumentalnego treści metafizyczne, a także film żyjącego w Polsce Wenezuelczyka Franco de Penii **"King Hugo"**, rejestrujący podział swojego społeczeństwa na zwolenników i przeciwników prezydenta Chaveza. Te właśnie filmy oraz animacja braci Quay **„Inventorium śladów”** zakwalifikowane zostały równocześnie do konkursu międzynarodowego,

Konkurs międzynarodowy

W konkursie międzynarodowym rywalizować będzie **51 tytułów z całego świata.** Najliczniej reprezentowanym krajem jest Wielka Brytania, w konkursie znalazło się 10 tytułów wyprodukowanych albo koprodukowanych przez Brytyjczyków. Drugie miejsce (6 filmów) przypada Francji, trzecie natomiast Niemcom (5 filmów). Nie zabraknie także produkcji z bardziej odległych zakątków globu – podczas Festiwalu pokazane zostaną filmy z Kanady, Stanów Zjednoczonych, Nikaragui, Singapuru czy też Japonii. Selekcyjnerzy wybierający filmy do tej sekcji podkreślają, że krótki film dokumentalny zaczyna odzyskiwać formę. Bardzo zróżnicowane są tematy, które poruszają filmy konkursowe - mówią o paradoksach naszego świata w sposób dojmujący, zwięzły i atrakcyjny obrazowo. Widzowie będą mieli szansę wybrać się w podróż do egzotycznych zakątków takich jak pogranicze Indii i

Pakistanu (niemiecki „**Wagah**”), zajrzeć do domu nikaraguańskiej rodziny („**Familia 068**”), zastanowić się nad sensem ulicznej corridy w hiszpańskiej Pampelunie (brytyjski „**Red Sands**”) czy też po prostu dać się rozbawić przezabawnej króciutkiej animacji o nietypowych zajęciach mieszkańców pewnego lasu (węgierski „**KJFG No. 5**”).

Konkurs pełnometrażowych dokumentów

W ramach pokazów najmłodszego z krakowskich konkursów (powołanego 3 lata temu) zaprezentowane zostanie 12 pełnometrażowych dokumentów. O nagrodę Złotego Rogu rywalizować będą m.in. dokument Kim Longinotto „**Ciotki**” opowiadający o walce grupy kobiet z RPA w obronie molestowanych dzieci, hinduski „**Bilal**” przedstawiający życie niezwyklej rodziny, w której niewidomi rodzice wychowują niesforne dzieci, czy też oryginalny dokument muzyczny, mierzący się z problemem imigracji i życia w wielokulturowym społeczeństwie („**Prawie 100 % szczerości**”). Polską kinematografię w konkursie długometrażowych dokumentów będzie reprezentował film o kobietach-więźniarkach w reżyserii Marcina Koszałki, niepokornego twórcy z Krakowa. Żaden z prezentowanych tytułów nie był wcześniej pokazywany w Polsce – to **absolutne premiery**.

Pokazy specjalne i pozakonkursowe

Krakowski Festiwal Filmowy to także pokazy pozakonkursowe i specjalne. Przez cały rok organizatorzy i selekcjonerzy festiwalu wyluskują na światowych festiwalach filmy, które poruszają i zachwycają publiczność. W Krakowie prezentowane są one pod szyldem cyklu **Krakowskie Premiery Dokumentalne**. W tym roku widzowie będą mogli zobaczyć najnowsze dokonania w dziedzinie światowego dokumentu dzięki firmie EmiTel Sp. z o.o., która została sponsorem tego pasma.

Równie dużą popularnością cieszy się cykl **Dźwięki Muzyki**. W jego ramach prezentowane są filmy z dobrą muzyką, o muzyce i o muzykach. W tegorocznym programie znajdą się m.in. dokument opowiadający o legendarnym festiwalu muzycznym „Zaire’74” z udziałem m.in. Jamesa Browna, BB Kinga, Billa Withersa, Celi Cruz oraz słynnych bokserów Mohammada Ali i George Foremana czy też dokument opowiadający historię największej obecnie gwiazdy rosyjskiego rocka – słynnego Sergeia Shnurova, lidera grupy Leningrad. Widzowie będą mogli także odbyć podróż po Europie wraz z członkami zespołu Joyside – punk-rockowej grupy z... Chin.

Nagroda Smok Smoków

Mocnym punktem tegorocznego programu będą **wizyty znakomitych Gości** – nagrodę Smok Smoków za całokształt twórczości odbierze **prof. Jerzy Kucia**, jeden z najwybitniejszych i najbardziej uznanych na świecie twórców polskiego filmu animowanego. Nagroda Smok Smoków jest przyznawana przez Radę Programową Krakowskiego Festiwalu Filmowego od roku 1998 twórcom filmów dokumentalnych i animowanych, w uznaniu całokształtu dorobku artystycznego. Wśród dotychczasowych laureatów Nagrody Smok Smoków są tak uznani twórcy jak **Kazimierz Karabasz, Allan King, Werner Herzog, Stephen i Timothy Quay** czy **Raoul Servais**.

Jerzy Kucia zadebiutował filmem „Powrót” w roku 1972. Od tego czasu zrealizował kilkanaście filmów animowanych, z których każdy był wielokrotnie prezentowany w konkursach ważnych światowych festiwalu uzyskując znaczące nagrody. Niekłamane zachwyty krytyków i festiwalowych jurorów wzbudzały przez lata takie filmy jak: „Krağ” (1978), „Refleksy” (1979), „Odpryski” (1984) „Parada” (1986), „Przez pole” (1992) czy „Strojenie instrumentów”(2000). Krytycy wskazują na niezwykłą konsekwencję twórczą reżysera – poszczególne filmy, choć różnią się formą, realizują koherentną wizję artystyczną, powracają motywy i tematy, dla których punktem wyjściowym wydaje się być drobiazgowa obserwacja rzeczywistości.

Podczas Festiwalu będzie można zobaczyć pełną retrospektywę twórczości Jerzego Kuci oraz posłuchać dyskusji Mistrza ze współpracującymi z nim przez lata kompozytorami na temat relacji między dźwiękiem i obrazem w filmach artysty. Do rozmowy zaproszeni zostaną kompozytorzy współpracujący z prof. Kucią przy jego filmach, m.in. Jan Kanty Pawluśkiewicz, Wadim Chrapaczow (Ukraina), Józef Rychlik oraz Magdalena Krzciuk (dziennikarka – Polska), Sarah Bowen (Anglia), Gitanjali Rao (Indie). Podczas spotkania zaprezentowane będą fragmenty filmów oraz krótkie recitale z muzyką zaproszonych gości.

Niemniejsze sukcesy prof. Kucia odnosi jako pedagog – pokazane zostaną także filmy uczniów profesora, filmy, które coraz częściej zdobywają międzynarodowe laury i uznanie, jak choćby zeszłoroczne „Refreny” w reżeserii Wioli Sowy.

Uroczyste wręczenie Nagrody Smok Smoków prof. Jerzemu Kuci będzie miało miejsce 30 maja 2009 roku.

Paul Mazursky i film otwarcia

Z okazji Festiwalu Kraków odwiedzi także **Paul Mazursky**, pięciokrotnie nominowany do Oscara, amerykański reżyser, aktor, scenarzysta i producent. Autor głośnych i nagradzanych filmów fabularnych: *Niezamężna kobieta* (1978), *Moskwa nad rzeką Hudson* (1984), *Wrogowie* (1989). W ciągu kilkudziesięciu lat kariery reżyserskiej współpracował z wieloma wybitnymi aktorami: m.in. Alanem Batesem, Jill Clayburgh, Robinem Williamsem, Anjelicą Huston, Leną Olin, Donaldem Sutherlandem, Małgorzatą Zajączkowską czy też... Woody Allenem.

W inaguracyjny wieczór Festiwalu Paul Mazursky osobiście zaprezentuje widzom swój ostatni film „**Yippee! W drodze do szczęścia**” - fascynującą, pełną poczucia humoru opowieść o pielgrzymce chasydów z różnych stron świata do miasta Humań na Ukrainie, miejsca pochówku cadyka Nachmana z Braclawia.

Cykle tematyczne

Cykl: W środku Europy: Czechy, Słowacja, Węgry

Celem tego przeglądu jest prezentacja filmów wyprodukowanych w krajach Europy Środkowej. W poszczególnych pokazach zaprezentujemy 7 filmów, m.in. słynnego „*Rene*” Heleny Trestikovej – nominowanego do Oscara w kategorii film dokumentalny, czy film „*Czeska RAPublika*” – dokument opowiadający o czeskim rapie.

Cykl: Żydowskie korzenie – cykl prezentujący filmyw różny sposób nawiązujące do żydowskiej kultury, tradycji i historii.

Panorama filmu polskiego - 6 pokazów najciekawszych polskich filmów ostatniego roku. Zaprezentujemy fabuły z programu „30 minut” oraz dokumenty z programu „Pierwszy dokument”. Oczywiście nie zabraknie filmów uznanych twórców.

Short Matters - tradycyjny pokaz filmów nominowanych do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii film krótkometrażowy.

Shorts International prezentuje – przegląd krótkometrażowych filmów grozy przygotowany wspólnie z Shorts International.

60 lat WFDiF - pokazy najlepszych filmów wyprodukowanych w Wytwórni Filmów Dokumentalnych w wyborze Jana Słodowskiego.

Filmy z muzyką Krzysztofa Komedy – projekcje filmów krótko- i średniometrażowych z muzyką Krzysztofa Komedy. m.in. *Dwaj ludzie z szafą* i *Gdzie spadają anioły* Romana Polańskiego, *Ambulans* Tadeusza Łomnickiego, *Kobiela na plaży*, Andrzeja Kondratiuka, oraz animacje Mirosława Kijowicza.

Noc etiud studenckich – gratka dla studentów szkół filmowych. Prezentacja najlepszych filmów ze szkół filmowych w Katowicach, Warszawie, Łodzi, Bratysławie.

Kids Fest – coroczne projekcje filmowe dla dzieci.

Filmoteka szkolna – nowość na tegorocznym KFF. W związku z ogłoszeniem przez PISF i PWA projektu Filmoteka Szkolna, proponujemy szkołom obejrzenie filmów w „normalnych” warunkach kinowych – na dużym ekranie. Wybór filmów wraz z komentarzem przygotował Tadeusz Lubelski.

Industry Zone

Krakowski Festiwal Filmowy co roku wzbogaca i rozbudowuje ofertę skierowaną do środowiska branżowego. Jedną z imprez organizowanych w ramach Industry Zone są **Krakowskie Targi Filmowe**, które w tym roku odbędą się po raz czwarty. Jest to – jak na razie – jedyna w Polsce, a także jedna z nielicznych w Europie Centralno-Wschodniej inicjatywa promująca filmy krótkometrażowe, animowane i dokumentalne. Głównym celem Targów jest udostępnienie i zaprezentowanie wyżej wymienionych form filmowych producentom i dystrybutorom filmowym, przedstawicielom festiwali, stacji telewizyjnych z całego świata. Głównym założeniem organizatorów jest promocja przede wszystkim rodzimych produkcji i pomoc rodzimej kinematografii w zaistnieniu na rynku międzynarodowym, a także promocja twórczości młodych, debiutujących filmowców, jednak ze względu na spore zainteresowanie Targami zagranicznego środowiska filmowego, wideoteka targów zawiera także filmy z całego świata, co jednocześnie nadaje imprezie wymiaru międzynarodowego.

Poza Targami w ramach Industry Zone można spodziewać się ciekawych pokazów, spotkań, prezentacji, paneli dyskusyjnych. W tym roku dużym wydarzeniem będzie dwudniowe forum

międzynarodowych dystrybutorów zajmujących się wyłącznie filmem krótkim i dokumentalnym.

Impreza ma charakter niekomercyjny. Dostęp do wideoteki oraz wszelkich wydarzeń targowych zamknięty jest dla publiczności z zewnątrz i przewidziany jedynie dla gości i akredytowanych profesjonalistów.

Akredytacje, karnety i bilety

Pokazy filmowe odbywać się będą w kinach KIJÓW.CENTRUM, Pod Baranami i Mikro. Wieczorami natomiast dla uczestników Festiwalu otworzy swoje podwoje Klub Festiwalowy zlokalizowany w kinie KIJÓW.CENTRUM.

Akredytacja na 49. Krakowskim Festiwalu Filmowym dla przedstawicieli branży filmowej i dziennikarzy możliwa jest **do 12 maja br.** Formularze akredytacyjne dostępne są na internetowej stronie Festiwalu.

Informacje nt. cen i dostępności biletów i karnetów dla publiczności dostępne są na stronie www.kff.com.pl, w zakładce Bilety i karnety. Warto odnotować, że w **dniach 15 kwietnia – 10 maja obowiązuje promocja** – karnety na Festiwal zarezerwowane przez stronę www.kff.com.pl będą w promocyjnej cenie – normalny 100 zł, ulgowy 50 zł. Karnety uprawniają do udziału we wszystkich pokazach festiwalowych.

Podsumowanie

Krakowski Festiwal Filmowy to impreza europejskiego formatu, goszcząca co roku ponad 500 akredytowanych gości, jednocześnie to impreza o swobodnej atmosferze, otwarta dla publiczności. Podczas licznych spotkań z twórcami, w które obfituje Krakowski Festiwal Filmowy, widzowie mają szansę na bezpośrednią rozmowę i kontakt z filmowcami.

Krakowski Festiwal Filmowy za rok będzie obchodził półwiecze istnienia, jednak dzięki wysiłkom i pasji tworzącej go małej grupy ludzi, ma kondycję młodzieńca – rozwija się i ewoluje, zaciekawia i prowokuje do dyskusji.

LISTY ZAKWALIFIKOWANYCH FILMÓW

Konkurs polski

Filmy dokumentalne: 20

- King Hugo* reż. Franco De Peña 60'
Z tamtej strony Wisły reż. Ewa Borzęcka 58'
Poste restante reż. Marcel Łoziński 14'
Radegast reż. Borys Lankosz 50'
Ułysz nas wszystkich reż. Maciej Drygas 21'
Good Morning, Lenin! reż. Konrad Szotajski 46'
Wybieram życie reż. Andrzej Titkow 40'
Przystanek Dłużek reż. Irit Shangar 52'
Szczęściarze reż. Tomasz Wolski 25'
Aktorzy reż. Tomasz Wolski 27'
Chemia reż. Paweł Łoziński 58'
Życie w cieniu radia reż. Lidia Duda 48'
Tam, gdzie słońce się nie śpieszy reż. Matej Bobrik 18'
Bocznica reż. Anna Kazejak 46'
Rytm życia reż. Grzegorz Skurski 12'
Kiedyś w Afryce reż. Piotr Jaworski 43'
Andrzej Wajda: „Róbmy zdjęcie!” reż. Zespół Paladino 54'
Nauczanie początkowe reż. Marcin Bortkiewicz 37'
Królik po berlińsku reż. Bartek Konopka 50'
Zwyczajny marzec reż. Maria Zmarz-Koczanowicz 58'

Filmy animowane: 7

- Wujek* reż. Maciej Sznabel 8
Inventorium śladów reż. bracia Quay 23'
Blue reż. Łukasz Szozda 11'
Kanał reż. Paulina Bobrycz 7'
Świadek 1919-2004 reż. Krzysztof Kiwerski 11'
Miasto płynie reż. Balbina Bruszevska 17'
Laska reż. Michał Socha 5'

Filmy fabularne: 4

- Dzieci i ryby głosu nie mają* reż. Miron Wojdyło 33'
Echo reż. Magnus von Horn 12'
Papieros reż. Leszek Korusiewicz 12'
Lunatycy reż. Maciej Sterło Orlicki 27'

Międzynarodowy konkurs krótkometrażowy

Filmy dokumentalne: 19

Pizza In Auschwitz, reż. Moshe Zimerman, Izrael, dok., 52',
Wagah, reż. Supriyo Sen, Najaf Bilgrami, Niemcy, dok., 12'
Goleshovo, reż. Ilian Metev, Wielka Brytania/Bułgaria, dok. 34',
Dans Les Entrailles De New York, reż. Lasbasts Chantal, Francja, dok. 52'
Familia 068, reż. Toni Edo, Rubén Margalló, Hiszpania/Nikaragua, dok., 27',
Da Bude Svetlost, reż. Vladimir Perovic, Serbia, dok. 26'
Lumiere Du Nord, reż. Sergei Loznitsa, Francja, 52', dok.
Kishalak...Nagyhalak..., reż. Lívía Gyarmathy, Węgry, dok., 29'
Being Frank, reż. Jacob Kjær Pedersen, Dania/Wielka Brytania, dok. 30'
Nine Forgotten Songs, reż. Galina Krasnoborova, Rosja, dok., 20'
Nomád Pláza-Három Vándor (Nomad Market-Three Wanderer), reż. Péter Szalay, Węgry, dok., 54'
Czelowiek iz Miedi, reż. Maria Miro, dok., Rosja, 21'
My Amulet, reż. Leah Thorn, Wielka Brytania, dok., 5'
Happines, reż. Galina Adamovich, Białoruś, dok., 20',
Anatomie Gagu, reż. Josef Abrham Jr. Czechy, dok., 20'
Red Sands, reż. David Procter, Wielka Brytania, dok., 24'
King Hugo, reż. Franco de Peña, Polska, dok., 60'
Poste restante, reż. Marcel Łoziński, Polska, dok., 14'
Usłysz nas wszystkich M. Drygas, Polska, dok., 21'

Filmy animowane: 17

Dialogos, reż. Ülo Pikkov, anim., Estonia, 5'
Kanizsa Hill, reż. Evelyn Lee, anim., USA, 8'
KJFG No. 5, reż. Alexei Alexeev, Węgry, anim., 2'
Retouches, reż. Georges Switzgebel, Szwajcaria, anim., 5'
One Nice Family Photo, reż. Tom Senior, Wielka Brytania, anim., 4'
Laitue, reż. Nicholas Brooks, Wielka Brytania, anim., 9'
De Zwemles, reż. Danny De Vent, Belgia/Holandia, anim., 10'
Looploop, reż. Patrick Bergeron, Kanada, anim., 5'
Dix, reż. BIF, Francja, anim., 7'
Köögi Dimensioonid, reż. Priit Tender, Estonia, anim., 18'
Guisado De Galinha, reż. Joana Toste, Portugalia, anim., 5'
Wanted, reż. Line Severinsen, Kanada, anim., 5'
Skhizein, reż. Jeremy Clapin, Francja, anim., 14'
Germania Wurst, reż. Volker Schlecht, Niemcy, anim., 11'
Drux Flux, reż. Theodore Ushev, Kanada, anim., 5'
Celluloidiva, reż. Harald Schleicher, Niemcy, anim., 12'

Inventorium śladów, Stephen i Timothy Quay, Polska, anim., 23'

Filmy fabularne: 15

Jade, reż. Daniel Elliott fab., Wielka Brytania, 15'

Le Bureau Des Jours Perdus, Reż. Jean-François Fontanel, Francja, fab., 29'

Wunderkammer, reż. Andrea Pallaoro, USA, fab., 13'

Totenwache, reż. Gregor Höppner, Niemcy, fab., 11'

Rügen, reż. Kat Magrowitz, Niemcy, fab., 18'

Toudai, reż. Hiroyuki Nakano, Japonia, fab., 25'

Overslept, reż. Jeremy Gee, Wielka Brytania, fab., 6'

Lamb, reż. Andrew Mcvicar, Wielka Brytania, fab., 10'

Shesh Vahetsi Dakot Betel Aviv, reż. Mirey Brantz, Izrael, fab., 10'

Leaving, reż. Richard Penfold, Sam Hearn, Wielka Brytania, fab., 21'

Dr. Mori's Teleshopping, reż. Spiros Jacovides, Grecja, fab. 6'

The Stars Don't Twinkle In Outer Space, reż. Peter Thwaites, Wielka Brytania, fab., 10'

Haze, reż. Anthony Chen, Singapur, fab., 14'

Tour, reż. Balazs Simonyi, Węgry, fab., 12'

Finding, reż. Jess And Louie Salto, Francja, fab., 19'

Międzynarodowy konkurs pełnometrażowych dokumentów

Wyrok na życie, reż. Marcin Koszałka, Polska, 66'

The Biggest Chinese Restaurant In The World (Największa chińska restauracja na świecie), reż. Weijun Chen, Wielka Brytania 80'

Sergei The Healer, (Sergiej uzdrowiciel) reż. Juha Taskinen, Petteri Saario, Finlandia, 102'

Bilal, reż. Sourav Sarangi, Indie, 88'

Atomic! The Train of Mad Italians to China (Przygody szalonych Włochów), reż. Giovanni Piperno, Włochy, 82'

Unmistaken Child (Wybraniec), reż. Nati Baratz, Izrael, 102'

99% Honest (Prawie 100 procent szczerości), reż. Rune Denstad Langlo, Norwegia, 70'

The Pier of Apolonovka (Na nabrzeżu), reż. Andrej Schwartz, Niemcy, 86'

The Journey Of An Olive Tree (Podróż drzewka oliwnego), reż. Anton Pichler, Niemcy, 95'

The Hillside Crowd (Gorączka złota), reż. Berni Golblat, Szwajcaria/Francja/Burkina Faso, 72'

Rough Aunties (Ciotki), reż. Kim Longinotto, Wielka Brytania, 103'

The Parents (Rodzice), reż. Christophe Hermans, Belgia, 70'

Szczegółowy program Festiwalu zostanie udostępniony w maju na stronie: www.kff.com.pl